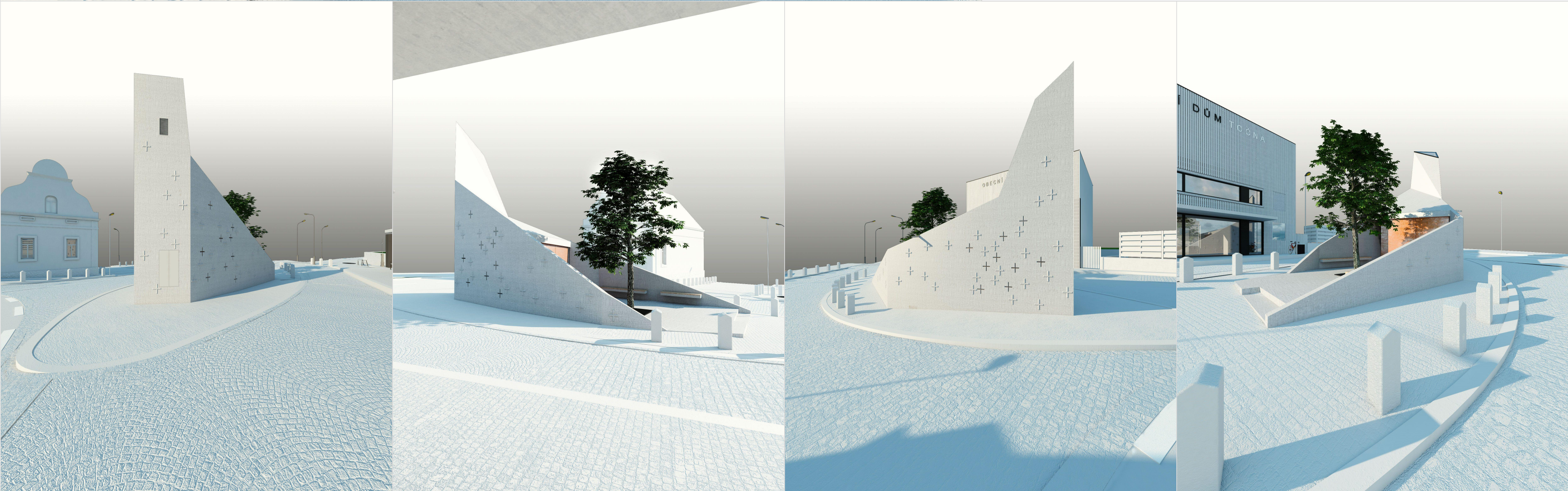


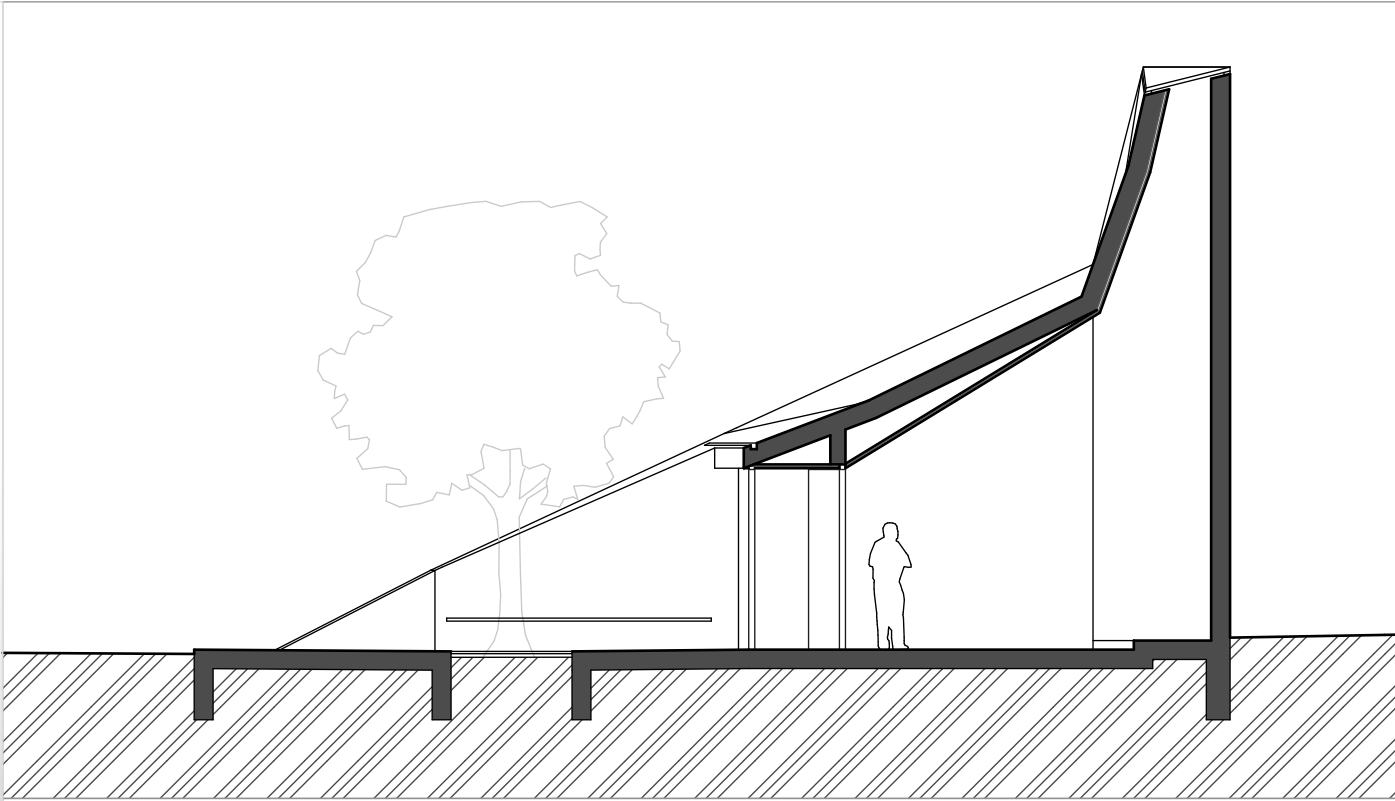
POHLED OD PŘÍJEZDU Z DOLNÍCH BŘEŽAN



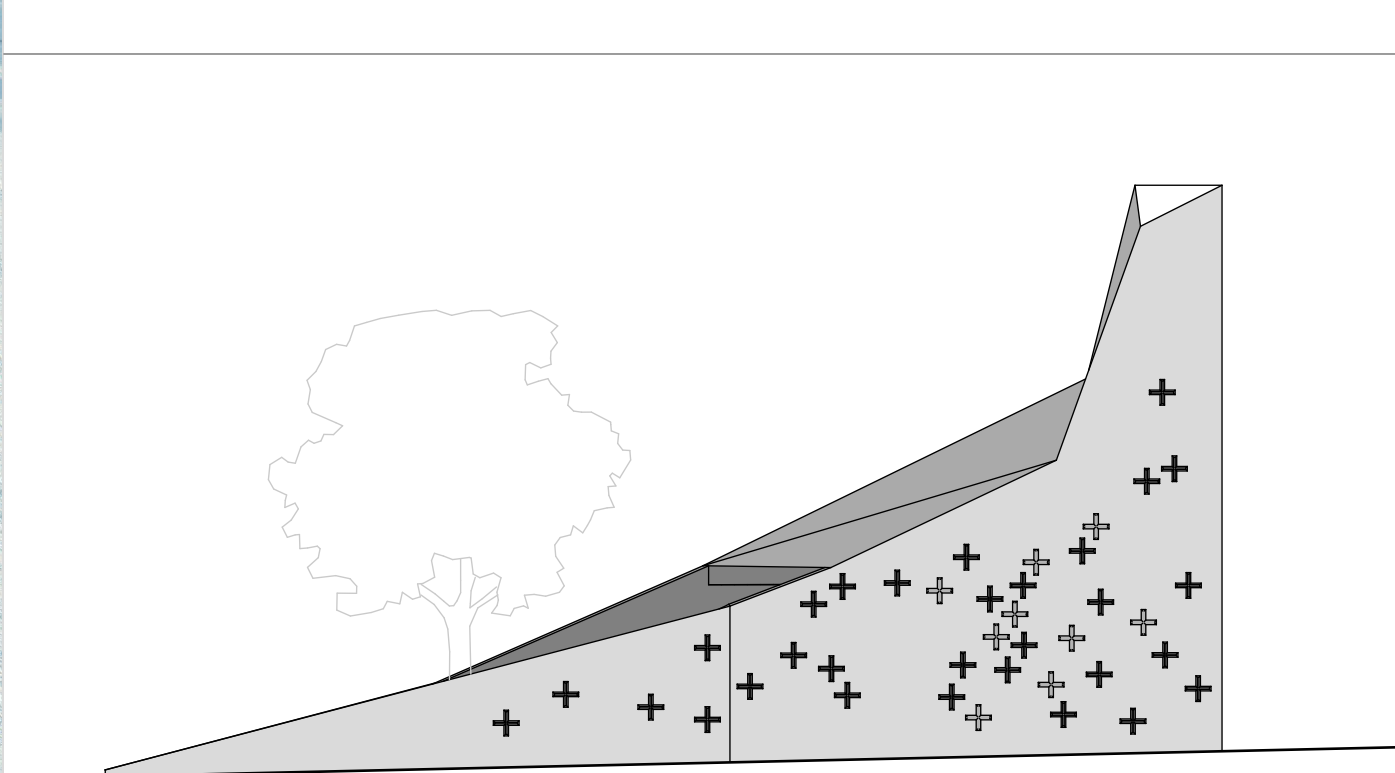
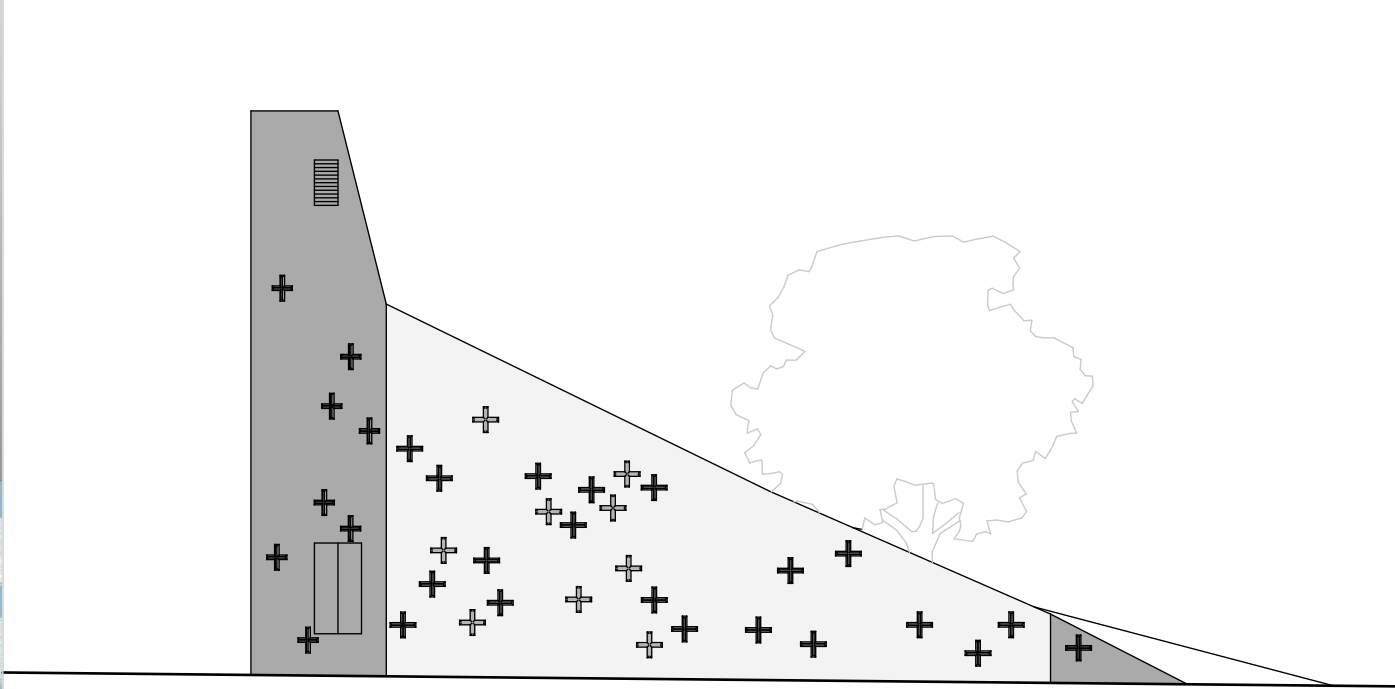
HMOTOVÉ ŘEŠENÍ KAPLE



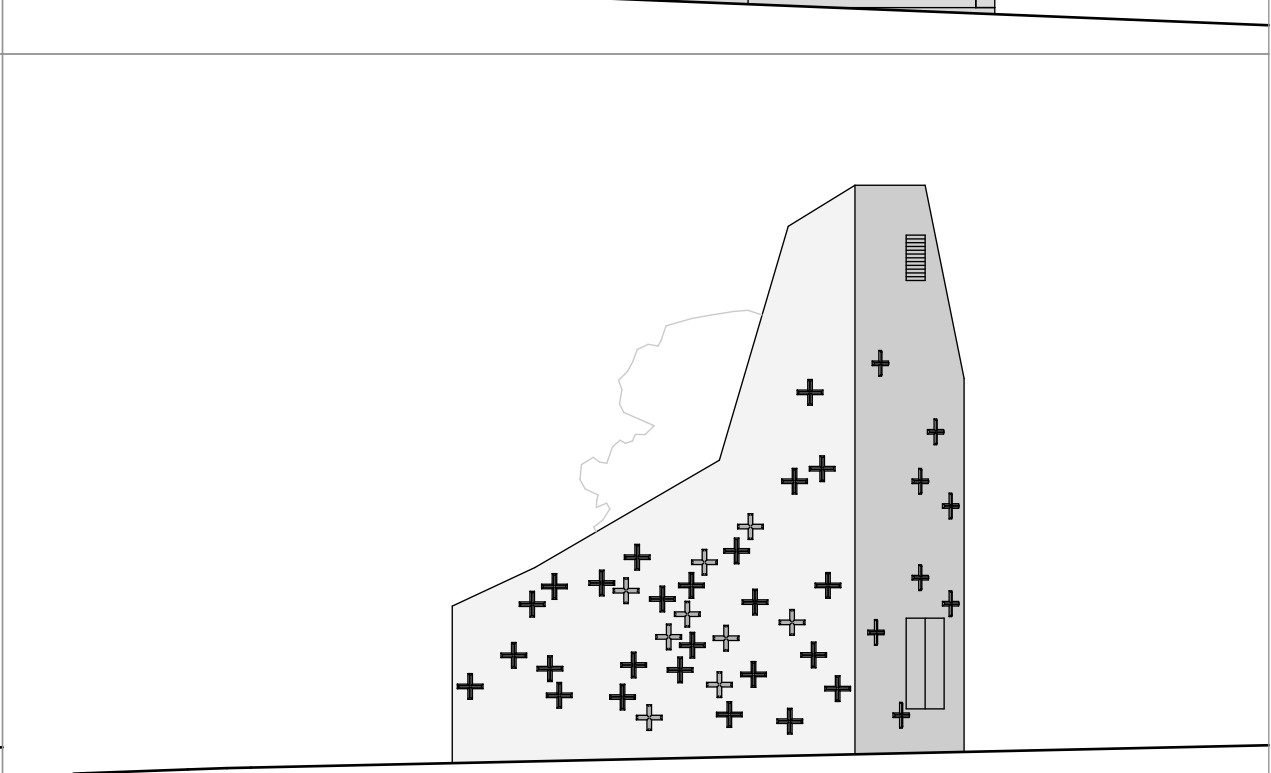
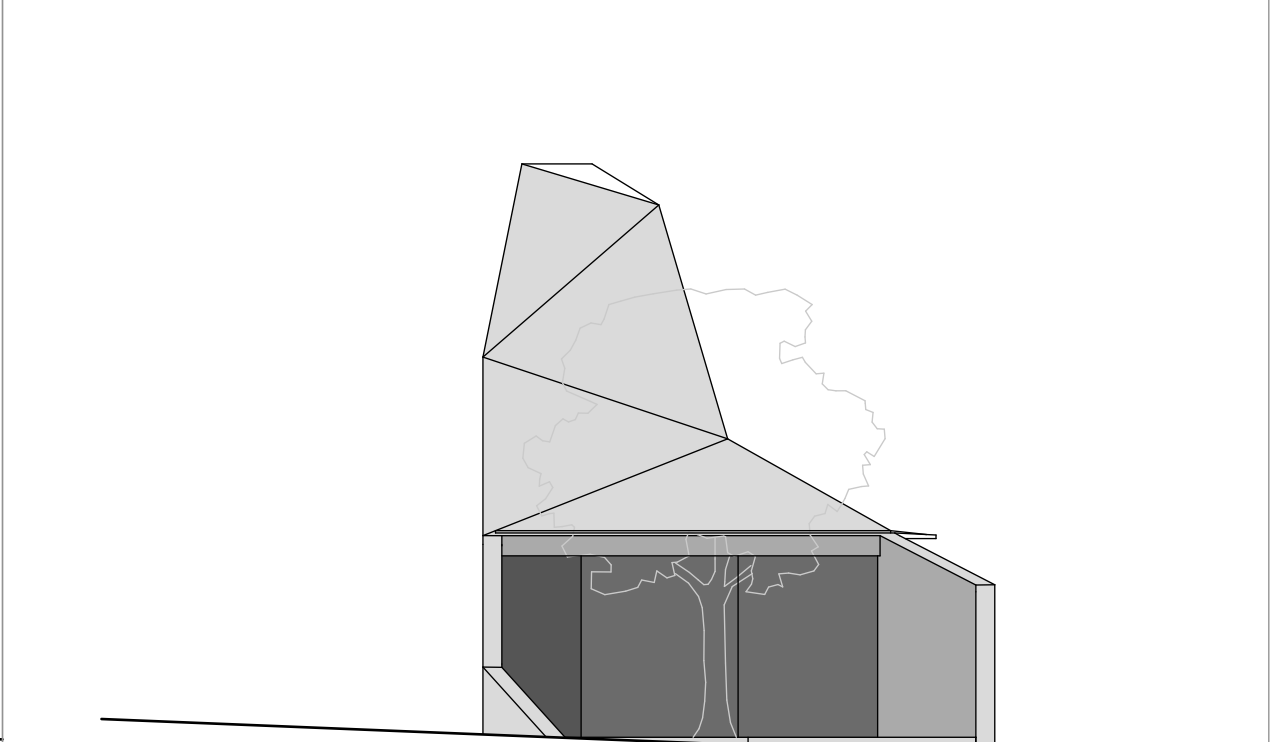
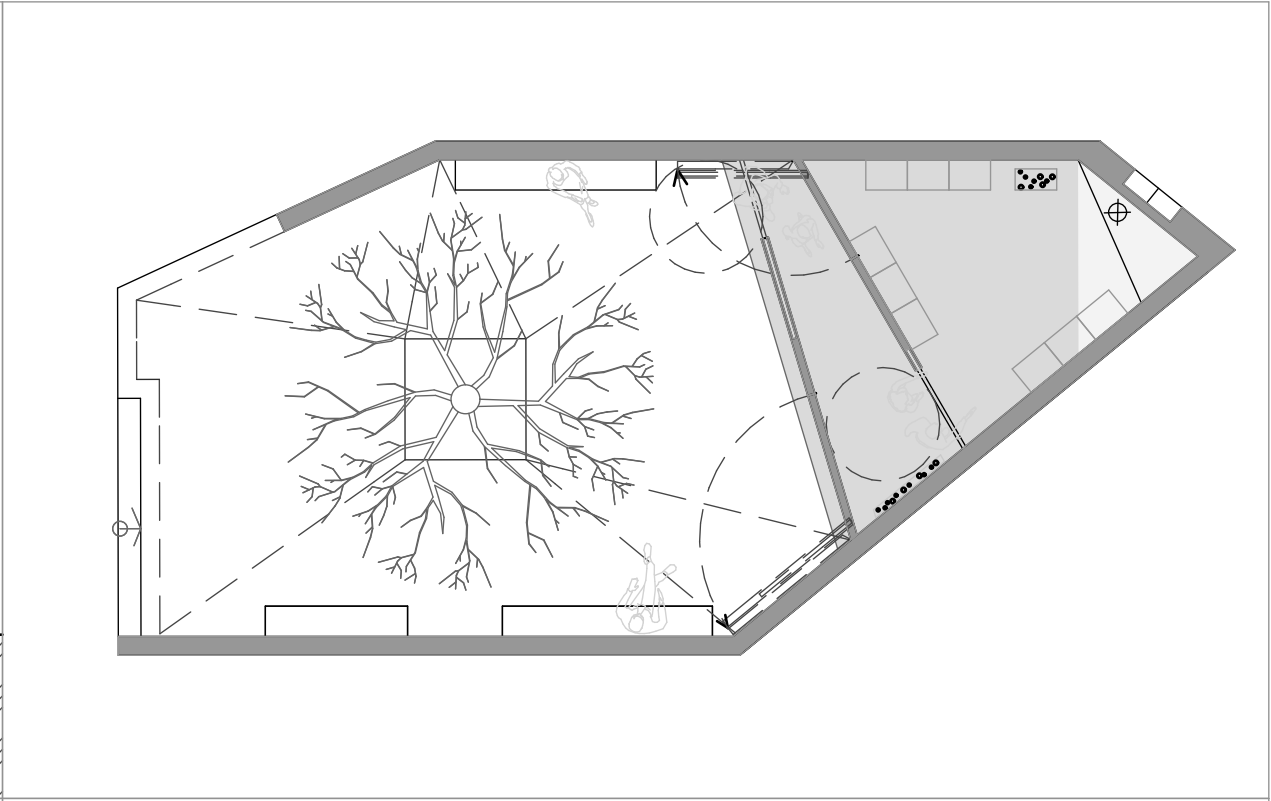
ŘEZ



FASÁDY



PŮDORYS



TEXTOVÁ ČÁST:

Kaple je koncipována jako sochaná hmota, krystal nebo jednoduchý „šperk“ návsi. Měla by mít natolik silnou architekturu, že dokáže uchvátit a odpoutat pozornost od prostorové nedokonalosti náměstí, stát se skutečným symbolem místa i novou identitou. Točné. Expresivní tvar krystalu kulminující do vertikály „věže“ je navržen z hladkých povrchů šlechtěného bílého betonu (z bílého cementu). Vzhledem k poloze na ostrůvku náměstí má kaple navržený určitý vnější předprostor, aspoň částečně oddělující a vymezující klidové místo od okolního šumu.

Vzhledem k relativně rušnému okolnímu prostředí je kaple navržena jako navěnek uzavřená forma, obrácený se sama do sebe a do své podstaty. Návštěvník zde může v poklidu setrvat jako ve chráně, která ho alespoň částečně chrání před okolním šumem. Půdorys vlastní kaple je víceméně trojúhelníkový s kapacitou 9 míst k sezení. Vnitřní prostor dominuje směrem vzhůru do věže, odkud také přichází jediný silný zdroj světla. Spolu s barevnými tvarovkami z litého skla, zakomponovaných do stěn kaple, dává jemná formace světla interiéru jedinečnou a až trochu mystickou atmosféru.

Kaple je důležitá pro obec jako celek, má minimální velikost např. pro rozloučení se zesnulým, křest, vítání občánků, menší svatební obřad, tedy pro bolestné a radostné okamžiky v životě místních občanů.

Zástěny vymezující vstup a zádveři je možné sklopit do stran a kaple se pak otvírá do formy niky, resp. spojí se s vnějším předprostorem v jeden celek. Pak je zde možné uskutečnit i shromáždění většího počtu lidí např. při bohoslužbě tradiční pouli sv. Antonína.

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH:
ATELIÉR VÝŠEHRAD S.R.O. - ING. ARCH. JIŘÍ SMOLÍK, ING. ARCH. ŠTĚPÁN KOTOUS
ATELIÉR ARCHIN - ING. ARCH. MARTIN BARTOŠ
DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ: ATELIÉR DUA S.R.O.